



ABR 15/79

CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

MENSAGEM DO EXECUTIVO

PROJETO DE LEI N.º 137/79

PRAZO { INÍCIO 18/12/79
TÉRMINO 26/01/80
EXERCÍCIO DE 19 79

URGÊNCIA

INTERESSADO: Prefeitura Municipal de Vitória

PROTOCOLADO SOB N.º 1951/79

ASSUNTO:

Projeto de lei que oficializa o Hino
da Cidade de Vitória.

AUTUAÇÃO

Aos 18 dias do mês de dezembro do ano de mil novecentos
e setenta e nove, autúo, nos termos da lei, a petição de fls.
e mais documentos que se seguem.

[Signature]

Protocolista

CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA

Protocolo Geral

N.º 1951/79

Em 18 de 12 de 1979

J. P. Rocha
Protocolista

GAB

Of. nº 1.134

Vitória, 14 de dezembro de 1979

Senhor Presidente:

Considerando que o Município de Vitória até a presente data não possui seu hino e, considerando ainda, a imensa procura por parte dos governos estadual, federal, municipal e até mesmo de empresas particulares, é que faço retornar a essa Casa de Leis o incluso projeto de lei que oficializa o hino da cidade de Vitória, o qual representa fruto de várias comissões especialmente criadas para promover o concurso instituído através do Decreto nº 5.963, publicado no Diário Oficial de 06 de dezembro de 1978.

Conforme consta do Art. 7º do Decreto supra mencionado, no dia 09 de março do ano em curso, foi realizada no Teatro Carlos Gomes a fase final do concurso, tendo sido proclamada vencedora a composição intitulada "Hino à Vitória", de autoria de Almeida Rego, música de Carlos Cruz e arranjo do Maestro Carioca.

Certo de que a presente matéria receberá a melhor acolhida por parte dessa Presidência e dos Senhores Vereadores, solicito que a ela seja dada a tramitação prevista no § 2º do Art. 50, da Lei nº 2.760/73 (Lei Orgânica dos Municípios).

Ao ensejo, renovo-lhe minhas

Cordiais Saudações

Carlos Alberto Lindenberg Von Schilgen
Carlos Alberto Lindenberg Von Schilgen
Prefeito Municipal

Exmo. Sr.
Máximo Vieira Varejão
DD. Presidente da Câmara Municipal de Vitória
Nesta Capital

Ref. Proc. SEMAD/0/55.482/79.

Protocolo Geral

Nº 112/11

Em 11 de 11

Protocolo

presente foi anexado o Processo nº 116/80

GAB. nº 1.134

Senhor Presidente:

Considerando que o Município de Vitória, até a presente data não possui seu hino e estando ainda, a imensa procura por parte dos governos estaduais, federais, municipais e até mesmo de empresas particulares, é que faço retornar a Casa de Leis o incluso projeto de lei que oficializa o hino da cidade de Vitória, o qual representa fruto de várias comissões especialmente criadas para promover o concurso instituído através do Decreto nº 5.963, publicado no Diário Oficial da GE de dezembro de 1978.

Conforme consta do Art. 7º do Decreto supra mencionado, no dia 09 de março do ano em curso, foi realizada no Teatro Carlos Gomes a fase final do concurso, tendo sido proclamada vencedora a composição intitulada "Hino à Vitória", de autoria de Almeida Rego, música de Carlos Cruz e arranjo do Mestre Carlioca.

Certo de que a presente matéria receberá a melhor acolhida por parte dessa Presidência e dos Senhores Vereadores, saio que a ela seja dada a tramitação prevista no § 2º do Art. 50, da Lei nº 2.760/73 (Lei Orgânica dos Municípios).

Ao encargo, renovo-lhe minhas

Cordiais Saudações

Carlos Alberto Lindenberg Von Schilling
Presidente Municipal

Exmo. Sr.
Máximo Vitorino Variação
00. Presidente da Câmara Municipal de Vitória
Nesta Capital
Ref. Proc. SENAD/055.482/79

PREFEITURA MUNICIPAL DE VITÓRIA
ESTADO DA ESPÍRITO SANTO
GABINETE DO PREFEITO

P R O J E T O D E L E I /37/79

Art. 1º - Fica instituído como Hino Oficial da Cidade de Vitória, a composição intitulada "Hino à Vitória".

Art. 2º - Fazem parte integrante deste Hino, a música de Carlos Cruz, a letra de Almeida Rego e o arranjo para Banda, do Maestro Carioca.

Art. 3º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.



* Projeto de lei a que se refere o ofício GAB 1.134/79.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VITÓRIA
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

D. A. S. D. C.

Publicado no

D.O. de 06/12/78

Alaide
RUBRICA

DECRETO Nº 5 963

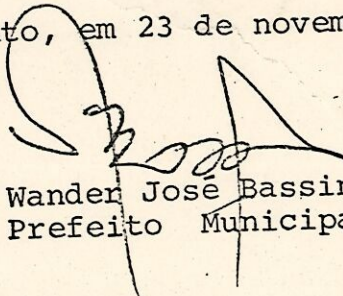
O Prefeito Municipal de Vitória, Capital do Estado do Espírito Santo, usando de atribuições que lhe são conferidas,

DECRETA :

Art. 1º - Fica instituído e aprovado o regulamento do Concurso para escolha da música e letra do Hino Oficial da cidade de Vitória.

Art. 2º - Revogam-se as disposições em contrário.

Prefeitura Municipal de Vitória, Capital do Estado do Espírito Santo, em 23 de novembro de 1 978.


Wander José Bassini
Prefeito Municipal



PREFEITURA MUNICIPAL DE VITÓRIA
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

REGULAMENTO DO CONCURSO PARA ESCOLHA DE MÚSICA E
LETRA DO HINO OFICIAL DA CIDADE DE VITÓRIA

O Prefeito Municipal de Vitória, pela Secretaria Municipal de Educação e Cultura, através do Departamento de Desenvolvimento Cultural, baixa o seguinte Regulamento que institui o Concurso para a escolha da música e letra do Hino Oficial da Cidade de Vitória.

Art. 1º - Cada concorrente poderá apresentar até 03 (três) trabalhos sobre a Cidade de Vitória, abrangendo parcial ou totalmente, os seguintes aspectos:

- a) Históricos;
- b) Poéticos;
- c) Sociais;
- d) Culturais (poderá envolver fatos culturais, tais como o folclore).

Art. 2º - O Concurso para escolha do Hino da Cidade de Vitória (música e letra), estará aberto a compositores nascidos ou não no Espírito Santo, de nacionalidade brasileira, obedecendo as normas estabelecidas pelo presente Regulamento.

Art. 3º - A inscrição deverá ser feita no período de 01 de janeiro de 1979 a 28 de janeiro de 1979, no Departamento de Desenvolvimento Cultural, da Secretaria Municipal de Educação e Cultura, à Avenida Marechal Mascarenhas de Moraes nº 1.927 - Bento Ferreira - Vitória - Espírito Santo.

Art. 4º - No ato da inscrição, o concorrente entregará o (s) trabalho (s) gravado (s) em fita cassete, com qualquer acompanhamento, uma partitura da melodia cifrada e 07 (sete) cópias da letra sem identificação em qualquer um deles.

Art. 5º - As produções apresentadas serão selecionadas por uma Comissão composta por 05 (cinco) músicos designados pela Comissão Organizadora, nos dias 01, 02 e 05 de fevereiro de 1979.

Art. 6º - A Comissão julgadora da fase final será composta de 07 (sete) músicos designados pela Comissão Organizadora.

Art. 7º - A fase final do Concurso será realizada no Teatro Carlos Gomes, no dia 09 de março de 1979, com execução das 10 (dez) músicas finalistas.

Art. 8º - Os critérios de julgamento, serão fornecidos no ato da inscrição.

Art. 9º - Os 10 (dez) hinos selecionados serão orquestrados e executados por um conjunto musical sob a direção de um maestro, de reconhecida competência designada pela Comissão Organizadora do Concurso.

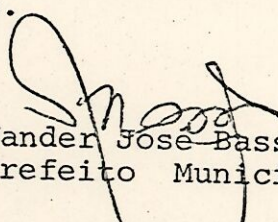
Art. 10 - Será atribuído ao primeiro, o prêmio no valor de CR\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil cruzeiros), cabendo ao segundo colocado o prêmio de CR\$ 10.000,00 (dez mil cruzeiros) e ao terceiro CR\$ 5.000,00 (cinco mil cruzeiros).

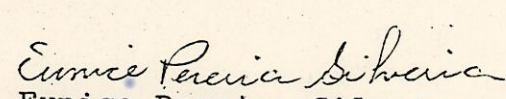
Art. 11 - Se nenhuma das produções for classificada para final, os prêmios referidos no item anterior, serão transferidos para um novo concurso.

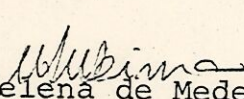
Art. 12 - Passarão ao domínio da Prefeitura, os direitos autorais relativos à música e letra da produção escolhida para o Hino Oficial de Vitória.

Art. 13 - É vedada a participação de elementos ligados ao Departamento de Desenvolvimento Cultural ou de parentes seus, como concorrentes, (ou candidatos) do referido concurso.

Art. 14 - As decisões da Comissão Julgadora serão irrecorríveis e os trabalhos apresentados não serão devolvidos.


Wander José Bassini
Prefeito Municipal


Eunice Pereira Silveira
Secretário Municipal de Educação e Cultura


Maria Helena de Medeiros Lima
Diretor do Departamento de Desenvolvimento Cultural

88	JP
FL.	Rubrica
M V 214.22	

HINO À VITÓRIA

Música de CARLOS CRUZ

Letra de ALMEIDA REGO

Arranjo do Maestro CARIOCA

Quero ver os capixabas
 Vibrando, cantando esta canção,
 Hino de glória à grandeza
 Da Ilha de Vitória
 Vitória,
 Da Vila Nova antiga
 Hoje o progresso tem vida
 No porto que é Tubarão.

A Vitória das vitórias
 A terra feliz onde eu nasci,
 Tem no Penedo bravura
 E doçura em Camburi

Vitória

Minha querida Vitória ESTRIBILHO

És a cidade presépio BIS

Orgulho do meu coração!

De Anchieta a Monteiro
 Lutando, mostrando o teu Brasão,
 Que não se entrega não!

Vitória

Se estou longe és saudade
 Que o meu peito invade
 E faz chorar de emoção

Hoje eu canto a minha terra,
 Pedacinho de céu do meu País.
 Que Santo Antonio proteja
 Esta terra tão feliz

ESTRIBILHO
 BIS

HINO

A

VICTORIA

~ 034 ~

AUTORES:

{ Cleus Cruz
Alcides Rego

ABRANJO
MARTINS CARVAL

Rio - 11 - 2 - 979

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clarinet), Bassoon (Bassoon), Trumpet (Trumpet), and Trombone (Trombone). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Trumpet (Trumpet), Trombone (Trombone), and Bassoon (Bassoon). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring staves for Bassoon (Bassoon), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring staves for Bass (Bass), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring staves for Bass (Bass), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring staves for Bass (Bass), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the seventh system, featuring staves for Bass (Bass), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the eighth system, featuring staves for Bass (Bass), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the ninth system, featuring staves for Bass (Bass), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score for the tenth system, featuring staves for Bass (Bass), Flute (Fl.), and Bass (Bass). The notation includes various musical symbols, notes, and rests.

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of 11 horizontal lines.

31

(A)

Handwritten musical score for "Hymn to the Virgin Mary" by Nguyễn Văn Tý. The score is written on ten staves. The first three staves are for voices (UNIS), the next three for piano (PIANO), and the last four for guitar (GUITAR). The lyrics are written at the bottom: "VIRGO MARIA MATER DOLORIS TUAE CUM CAS". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a handwritten '1: A' above it. The second staff has a circled '1' above it. The third staff has a circled '2' above it. The fourth staff has a circled '3' above it. The fifth staff has a circled '4' above it. The sixth staff has a circled '5' above it. The seventh staff has a circled '6' above it. The eighth staff has a circled '7' above it. The ninth staff has a circled '8' above it. The tenth staff has a circled '9' above it. The bottom staff contains the following text:
Hi - - - - - No De Glo - - - - - Rina Grew De - - - - - i - - - - - De Vi To - - - - - Rina Vi

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*). The score is written in a system of ten staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many slurs and ties. The bottom staff contains the following lyrics:

TO - RIA - Da vi LA No VA AN TI - GE HOJ = o Feo Gec 51. T24
PR. Gec 51. T24

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The first staff begins with a 'p' marking. The notation is dense and appears to be a transcription of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring similar musical symbols and dynamic markings. The handwriting is consistent with the first system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes lyrics written below the notes: "Vi - Da - no - po - te - re - tu - da - re -". The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation is mostly empty, with some faint lines and markings visible, suggesting it may be a continuation or a placeholder for further notation.

7

C



Colpa todos de (1) a (5) da letra (4)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

TO RA DAS VI TO RAS A TER RA FE LIZ OM DE EN NA CI

IV.

5

Handwritten musical score on ten staves. The first six staves are empty. The seventh staff contains circled numbers 9 through 15. The eighth staff has dynamic markings 'sf' and 'f'. The ninth and tenth staves have some notes and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics 'TEH NO PE NE DO BRA YU RAE DO SU RAEU CAY BU RE'.

TEH NO PE NE DO BRA YU RAE DO SU RAEU CAY BU RE

$$\frac{1}{2} S \cdot A \cdot C^T \quad \text{on} \quad \text{on} \quad P_{22}$$

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The score is written in a cursive, handwritten style.

SE - - - - - P.^o de Guapo de novo Con - ra ao

(4)
(E)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. The third staff contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff contains a bass line with notes and rests. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth staff contains a bass line with notes and rests. The ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The tenth staff contains a bass line with notes and rests. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. The third staff contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff contains a bass line with notes and rests. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth staff contains a bass line with notes and rests. The ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The tenth staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. The third staff contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff contains a bass line with notes and rests. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth staff contains a bass line with notes and rests. The ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The tenth staff contains a bass line with notes and rests. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. The third staff contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff contains a bass line with notes and rests. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth staff contains a bass line with notes and rests. The ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The tenth staff contains a bass line with notes and rests.

(Pia) 1

PL

Rubrics

6

7

8

9

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a tempo marking '(Pia)' and a first ending bracket. The subsequent staves continue the musical composition with various rhythmic values and melodic lines. The final staff of the system includes the text 'MI ANA VI TO RIO' written above the notes.

MI ANA VI TO RIO

(FAGG.)

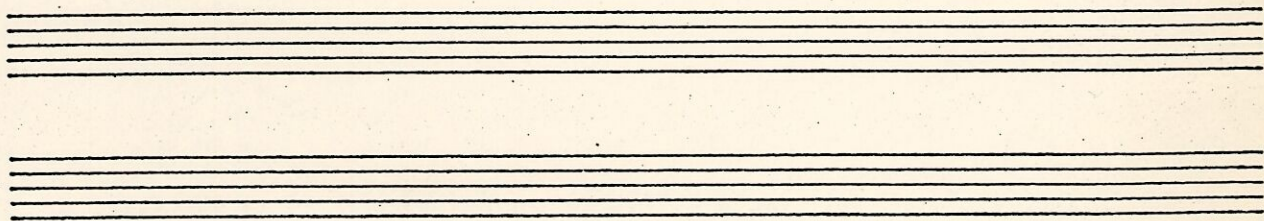
1. CLARINETE^{sib.}

34

HINO À VITÓRIA⁷

AUT: CARLOS CRUZ
ALMEIDA REGO

Handwritten musical score for Clarinet and Canto. The score is written on ten staves. The first staff is for the Clarinet (1. CLARINETE^{sib.}) and the second staff is for the Canto (CANTO). The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a key signature change from C major to B-flat major (indicated by a double sharp on B) and a time signature change from 4/4 to 3/4. The piece is divided into two sections, I.º and II.º, with a repeat sign between them. The score concludes with a double bar line and a key signature change back to C major.



104

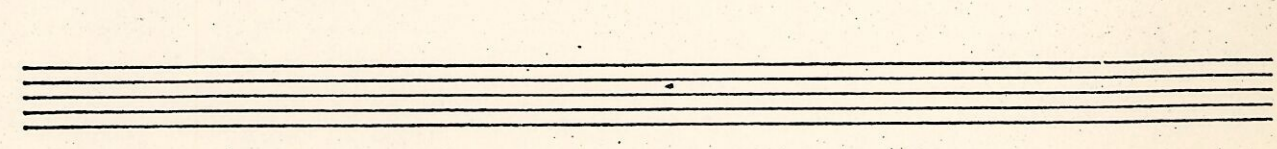
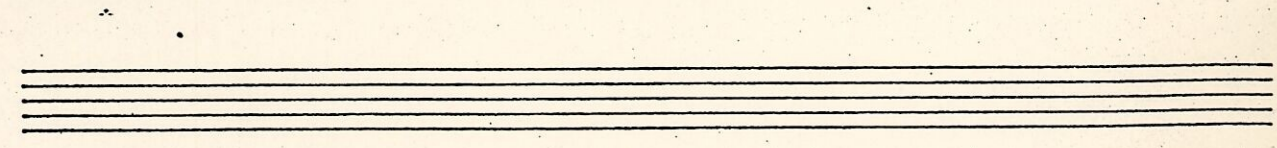
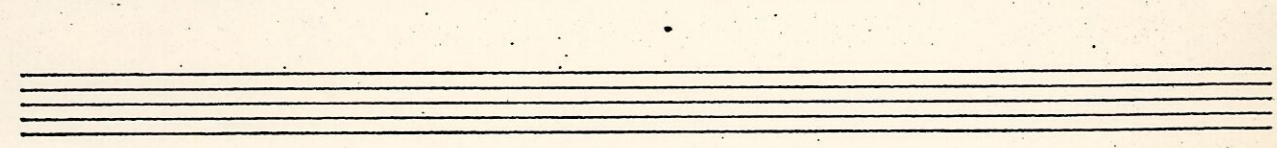
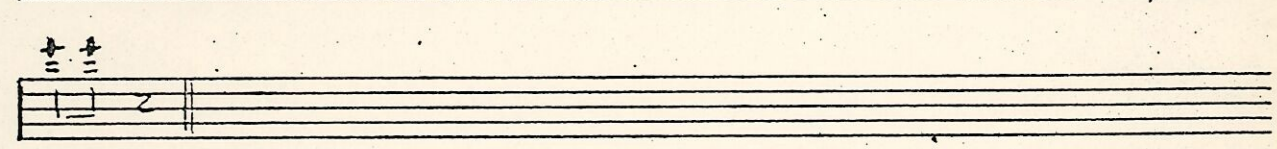
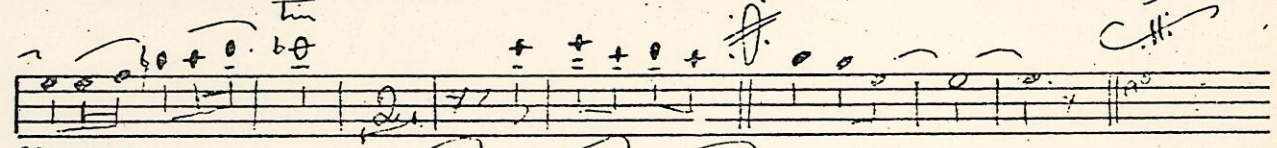
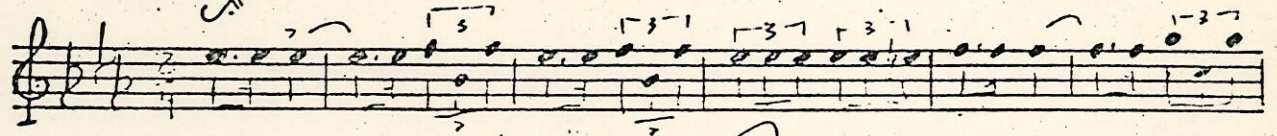
034

FLAUTINA

HINO A VITÓRIA

AUTORES: CARLOS CRUZ - ALMEIDA REG

MARCIAL 80



2º CLARINETE C.B.

105
FL. 21
Música

34

HINO À VITÓRIA

AUT: CARLOS CRUZ
ALFREDO REGO

Handwritten musical score for 2º CLARINETE C.B. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "CANTO" with a circled "A", "I.º", "II.º VEC.", and "Tr". There are also handwritten annotations like "C.B." and "b" near the end of the score. The score concludes with a double bar line and a final note.

3º CLARINETE

061 20

034

HINO À VITÓRIA

AUT. CARLOS CRUZ
ALMEIDA REGO

C. 11. 7

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are several triplets indicated by a '3' over a bracket. The score is divided into sections by repeat signs and includes the markings 'CANTO (A)', 'I.', 'II.º Vez', and 'Tm.'. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign. The handwritten number '034' is in the top right corner, and '061 20' is in the top right corner of the page.

Three empty musical staves are provided at the bottom of the page for additional notation or rehearsal marks.

BOMBARDINO

34

HINO A VITORIA

CARLOS CRUZ
ALMEIDA REGO

Handwritten musical score for Bombardino, titled "HINO A VITORIA" by Carlos Cruz and Almeida Rego. The score is written on ten staves. The first staff includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The score includes dynamic markings such as 'CANTO A SOLI' and 'I.º' (First). The notation is handwritten and includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The bottom of the page shows empty staves.

108	27
-----	----

¹
Hino à Vitória¹

PARLOZ ERUZ
ALTEZON KECO

Altitude 866

11

CANTO (H)

$$\frac{1}{2} E Z$$

II. ✓ 15.2

MÚSICAS E INSTRUMENTAIS
CASA MANON S. A.
RUA 24 DE MAIO, 242
SÃO PAULO - BRASIL

CASA MANON S. A.

RUA 24 DE MAIO, 242

SAO PAULO - BRASIL

SAX-ALTO-mib

34

Hino à Vitória

Aut. CARLOS CRUZ
MUNICIPA REGO

C. H.

CANTO

VER

II. VER

C. H.

34

b⁷ Trompa - mib

HINO À VITÓRIA

GARCIA CRUZ
ALBERTO RIBEIRO

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics written below the notes.

34

2º Trompa-Mib

HINO À VITÓRIA

CARLOS CRUZ
ALMEIDA REGO

Handwritten musical score for 2º Trompa-Mib. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in the score, including "Canto A" and "VER". The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

1.º Trompa-mib

34

HINO À VITÓRIA

CARLOS CRUZ
ALFREDO REGO

C.H. 7

CANTO ①

VEZ

II.º VEZ

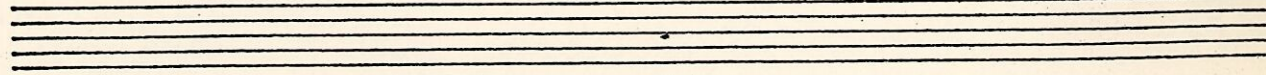
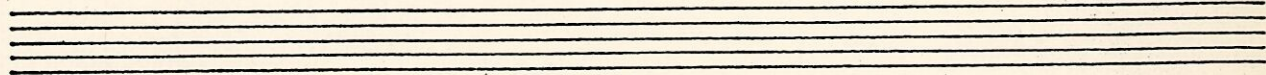
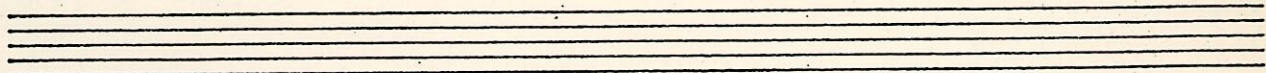
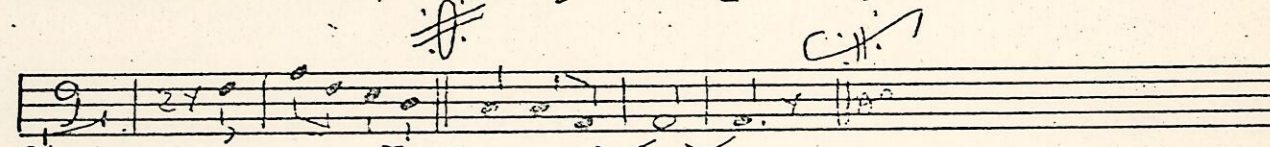
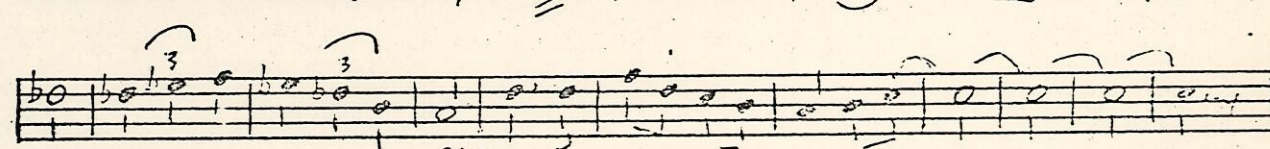
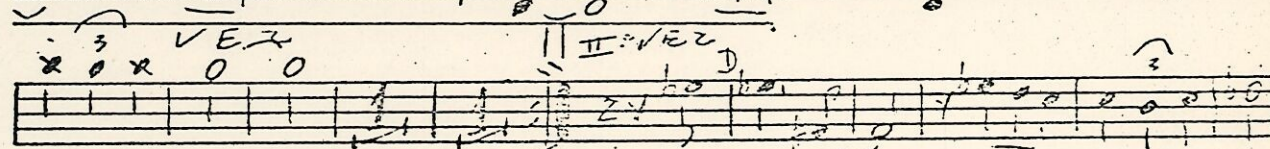
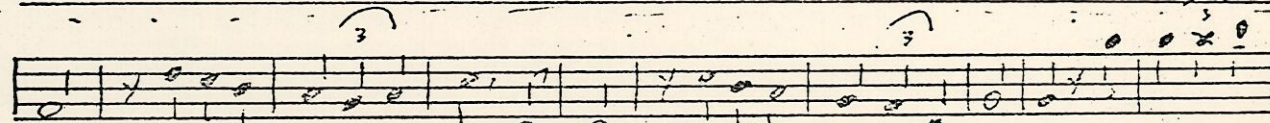
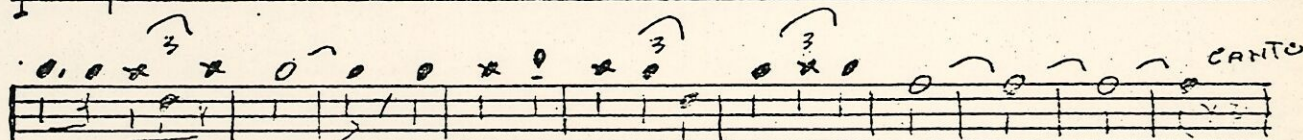
C.H. 7

1º PISTON-sib

34

HINO À VITÓRIA

CARLOS CRUZ
HELENA REGO



2º PISTON-sib

Handwritten signature

HINO À VITÓRIA

CARLOS C. ROZ
ALFREDO REGO

Handwritten musical score for 2º PISTON-sib. The score consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The second staff has a 'Canto' marking. The third staff has a 'I.' marking. The fourth staff has a 'II. Vez' marking. The fifth staff has a 'Canto' marking. The sixth staff has a 'Canto' marking. The seventh staff has a 'Canto' marking. The eighth staff has a 'Canto' marking. The ninth staff has a 'Canto' marking. The tenth staff has a 'Canto' marking.

Empty musical staves for additional notation.

3º PISTON-sib

115 115
FL 115

034

HINO À VITÓRIA

CARLOS CRUZ
ALMIRSON RIBEIRO

Handwritten musical score for 3rd Horn (Piston-sib). The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (4/4), and notes with slurs and triplets. There are also handwritten annotations like "CANTO" and "I.".

3^o Trombone - do

116 0
Rubrica

34

HINO À VITÓRIA

CARLOS CRUZ
ALMODOVAR REGO

C.H. 1

CANTO (A)

VEZ

Solo

C.H. 1

2º Trombone - DO

El

HINO A VITÓRIA

CHARLOS CRUZ
ALMIRANTE REBO

Handwritten musical score for 2nd Trombone (DO). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'ad' (ad libitum). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is titled 'HINO A VITÓRIA' and is composed by 'CHARLOS CRUZ' and 'ALMIRANTE REBO'. The score is divided into sections by repeat signs and includes a 'Canto' section. The notation includes many 'x' marks, likely indicating specific notes or rests. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

1.º Trombone - Dó

HINO À VITÓRIA

Compos. G. L. V.
Arranjo H. L. V.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are handwritten notes: 'C. H.' and '7'. Above the second staff, there are handwritten notes: 'CANTO' and '3'. Above the third staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. Above the fourth staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. Above the fifth staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. Above the sixth staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. Above the seventh staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. Above the eighth staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. Above the ninth staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. Above the tenth staff, there are handwritten notes: 'I - 0' and '3'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

34

CONTRA-BAIXO 516

HINO A VITÓRIA

CARLOS CRUZ
 HERMELDO REGO

C.H.

CANTO

CONTRA-BAIXO-MIB

34

HINO À VITÓRIA

CARLOS L. R. V.
ALMEIDA REGO

C.H. 1

CANTO

I.º

VEZ

II.º VEZ

C.H. 1

CAIXA

121

34

HINO À VITÓRIA

CARLOS GARCIA
HELENA HENRIQUE

Handwritten musical score for "HINO À VITÓRIA". The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections.

BOMBO E PRAT

122

SP

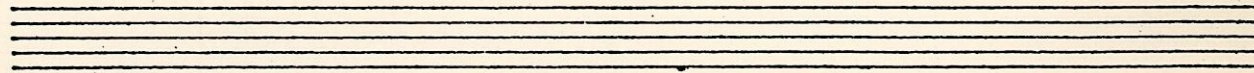
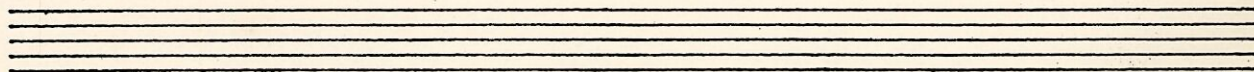
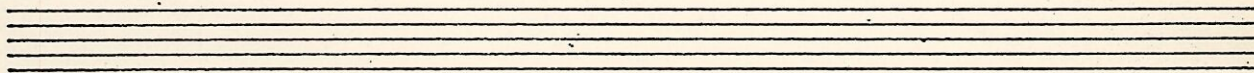
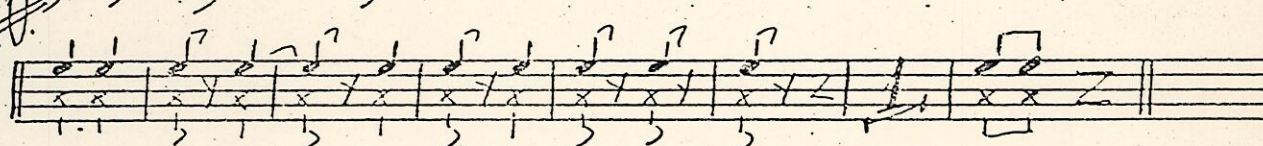
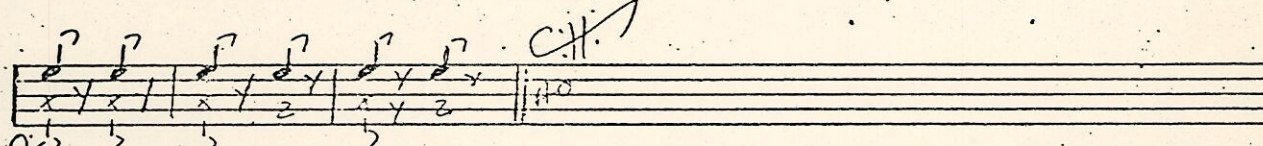
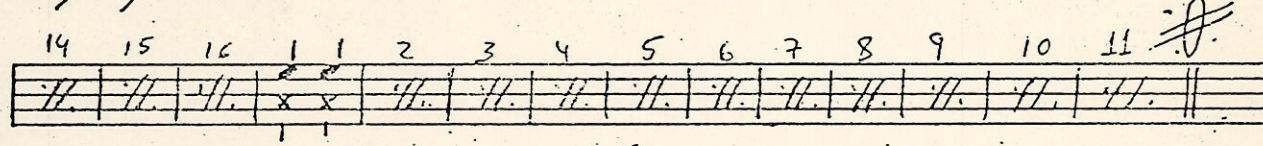
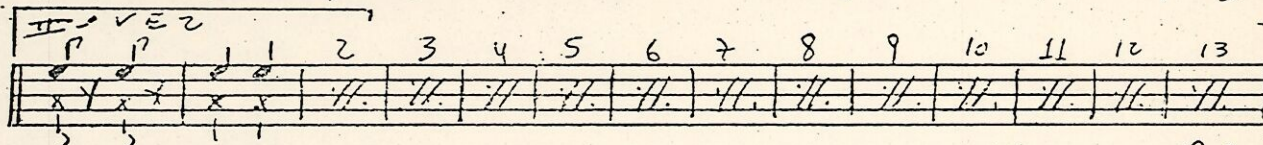
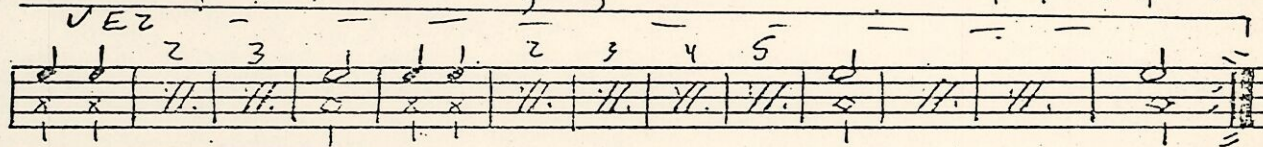
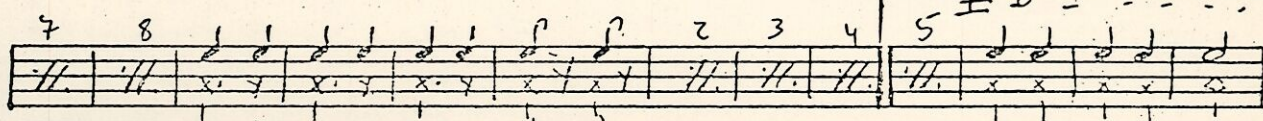
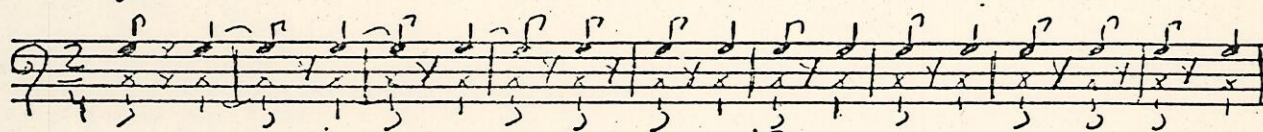
FL
E. I. BRAGA

34

HINO À VITÓRIA

CARLOS GRUB

HELENA KEGO



AVULSO Nº 124/79

Nº DO PROCESSO

- 1 951/79

EMENTA

- Projeto de lei que oficializa o Hino da Cidade de Vitória.

INICIATIVA

- Prefeitura Municipal de Vitória

.....

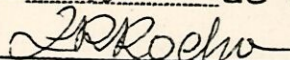
PARECER

Comissão de Justiça - pela aprovação.

Protocolo Geral

N.º 1951/79

Em 18 de 12 de 1979


Protocolista

GAB

Of. nº 1.134

Vitória, 14 de dezembro de 1979

Senhor Presidente:

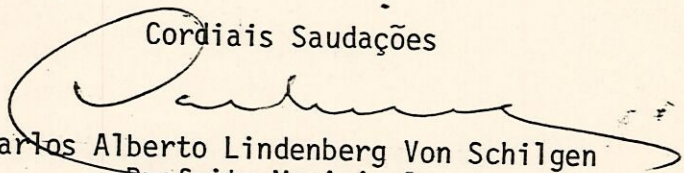
Considerando que o Município de Vitória até a presente data não possui seu hino e, considerando ainda, a imensa procura por parte dos governos estadual, federal, municipal e até mesmo de empresas particulares, é que faço retornar a essa Casa de Leis o incluso projeto de lei que oficializa o hino da cidade de Vitória, o qual representa fruto de várias comissões especialmente criadas para promover o concurso instituído através do Decreto nº 5.963, publicado no Diário Oficial de 06 de dezembro de 1978.

Conforme consta do Art. 7º do Decreto supra mencionado, no dia 09 de março do ano em curso, foi realizada no Teatro Carlos Gomes a fase final do concurso, tendo sido proclamada vencedora a composição intitulada "Hino à Vitória", de autoria de Almeida Rego, música de Carlos Cruz e arranjo do Maestro Carioca.

Certo de que a presente matéria receberá a melhor acolhida por parte dessa Presidência e dos Senhores Vereadores, solicito que a ela seja dada a tramitação prevista no § 2º do Art. 50, da Lei nº 2.760/73 (Lei Orgânica dos Municípios).

Ao ensejo, renovo-lhe minhas

Cordiais Saudações


Carlos Alberto Lindenberg Von Schilgen
Prefeito Municipal

Exmo. Sr.
Máximo Vieira Varejão
DD. Presidente da Câmara Municipal de Vitória
Nesta Capital

Ref. Proc. SEMAD/0/55.482/79.

P R O J E T O D E L E I /37/79

Art. 1º - Fica instituído como Hino Oficial da Cidade de Vitória, a composição intitulada "Hino à Vitória".

Art. 2º - Fazem parte integrante deste Hino, a música de Carlos Cruz, a letra de Almeida Rego e o arranjo para Banda, do Maestro Carioca.

Art. 3º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

my

* Projeto de lei a que se refere o ofício GAB 1.134/79.



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA

Anexo ao proc. n.º 1951/79

À Comissão de Justiça.

S.S., 18/12/79

Al. J. J. J.

AO Vereador "marie Ramos
Sajno" para prolatar parecer.

Res. 19/XII/79

Carvalho

AVISO para prolatar
parecer em plenário.

Res. 19/XII/79

Carvalho

Encaminha-se a Co-
missão de Justiça com as
informações e documenta-
ção solicitada.

Em 20/12/79

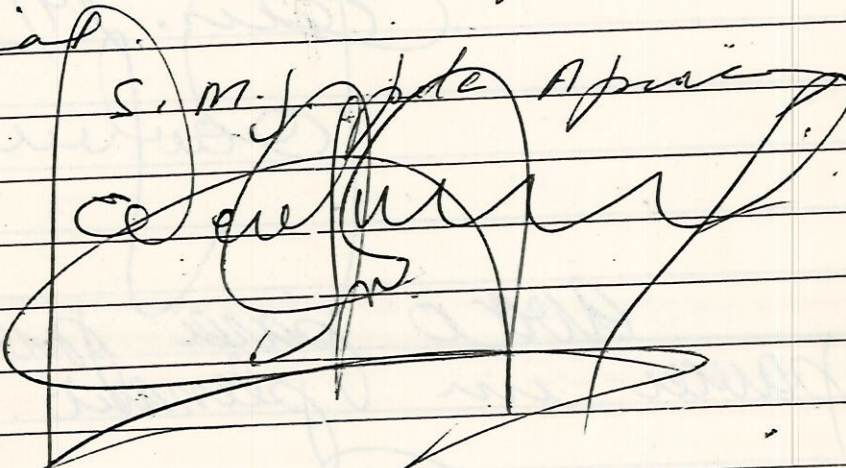
H. Camargo Brandão

Humberto Camargo Brandão
Superintendente Administrativo

'PARECER'

Examinado sob o aspecto jurídico dentro dos princípios envolvidos na Carta Magna, entendemos por o presente projeto jurídico constitucional, não havendo o Lice mais p[ro]prio a sua aprovação. Alias, já necessaria de ter-se que a cidade de Vitoria possuir o seu Hino oficial.

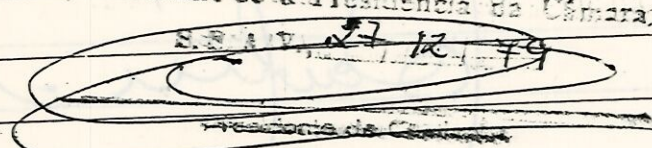
S. M. J. de Apraiz



Aprovado e parecer.

Encaminhado a Presidencia da Câmara.

S. S. A. V. 27 12 79





ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA

Anexo ao proc n° 1951/79

À Comissão de Justiça.

S.S. 18/12/79

M. Sany

AO Vereador J. Maria Ramos
Sany para providar parecer.

Em 19/XII/79
Carvalho

AVISO para providar
parecer em plenário.

Em 19/XII/79
Carvalho

Encaminha-se a Co-
missão de Justiça com as
informações e documenta-
ção solicitada.

Em 20/12/79

Humberto Camargo Brandão

Humberto Camargo Brandão
Superintendente Administrativo



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA

Anexo ao processo nº 1951/79.

Aprovado em 2ª discussão
por 1 voto.

S. S. 08 / 01 / 1980

M. Sany
Presidente da Câmara

A Comissão de Redação para
Redação final.

S. S. 08 / 01 / 1980

M. Sany
Presidente da Câmara

A Comissão de Redação p/
os devidos fins.
Em 08-01-80

Humberto Camargo Brandão
Superintendente Administrativo

Ao Diretor do D.M.A p/ providenciar
Em 14-1-80

[Signature]

João Sr. Filipeito,
para a entrega do auto-
grafo.

Em 14-1-80

Diretor Dep. Modernização Administrativa

Il. Sr. Dufray,

encaminhado conforme segue emba

Em 14-01-80

[Signature]

João protocolado,
para aguardar

Em 18-1-80

Diretor Dep. Modernização Administrativa



Câmara Municipal de Vitória
ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

N.º

COMISSÃO DE REDAÇÃO

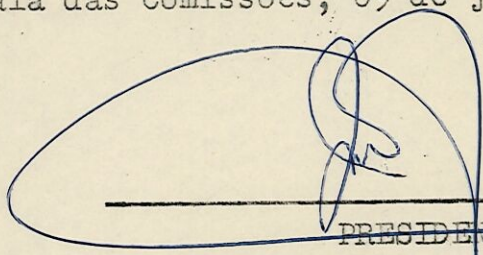
REDAÇÃO FINAL DO PROJETO DE LEI Nº 137/79

Art. 1º - Fica instituído como Hino Oficial da Cidade de Vitória, a composição intitulada "Hino à Vitória".

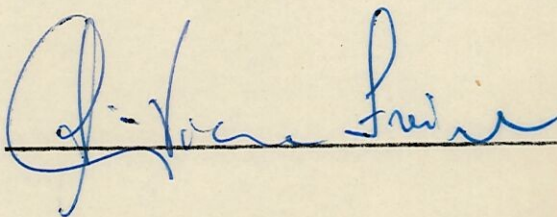
Art. 2º - Fazem parte integrante deste Hino, a música de Carlos Cruz, a letra de Almeida Rego e o arranjo para Banda, do Maestro Carioca.

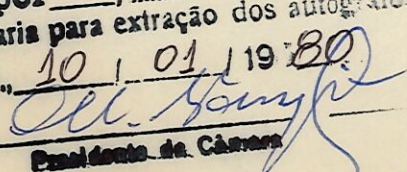
Art. 3º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Sala das Comissões, 09 de janeiro de 1980



PRESIDENTE



Aprovada a redação final
por 1 - votos.
A' Secretaria para extração dos autógrafos
S. S. 10 / 01 / 1980


Presidente da Câmara

CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA

of. 05/80

Vitória, 14 de janeiro de 1980

Assunto: Encaminhando
Autógrafo de Lei

Senhor Prefeito,

Para os devidos fins, encaminho a V. Exa. o Autógrafo de Lei nº 2 875, aprovado em sessão realizada no dia 10 p. passado.

Na oportunidade, apresento a V. Exa. os meus protestos de estima e distinta consideração.

Máximo Vieira Varejão
PRESIDENTE DA CÂMARA

Ao: Exmo. Sr.
Dr. Carlos Alberto Lindenberg Von Schilgen
DD. Prefeito Municipal de Vitória
N e s t a
Próc. 1951/80
GT.

DECRETO Nº 2 875

A CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA, capital do Estado do Espírito Santo, havendo APROVADO O PROJETO DE LEI Nº 137/79, resolve enviá-lo ao Prefeito Municipal para fazê-lo executar nos termos do art. 53, da Lei nº 2 760, de 30 de março de 1 973.

Art. 1º - Fica instituído como Hino Oficial da Cidade de Vitória, a composição intitulada "Hino à Vitória".

Art. 2º - Fazem parte integrante deste Hino, a música de Carlos Cruz, a letra de Almeida Rego e o arranjo para Banda, do Maestro Caricoca.

Art. 3º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Palácio Atílio Vivacqua, em 14 de janeiro de 1 980.

Máximo Vieira Varejão
PRESIDENTE DA CÂMARA

José Corrêa Guterres Filho
1º SECRETÁRIO

Izildo Alvarino
2º SECRETÁRIO

CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA

Protocolo Geral

N.º 116/80

Em 28 de 01 de 19 80

Ziloch
Protocolista

GAB

Of. nº 100

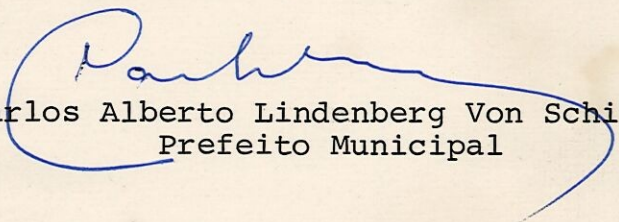
Vitória, 23 de janeiro de 1980.

Senhor Presidente:

Acuso o recebimento do ofício nº 05, datado de 14 de janeiro em curso, encaminhando a este Gabinete o Autógrafo de Lei nº 2 875, sancionado na Lei nº 2 665, de hoje datada e anexada por cópia.

Ao ensejo, renovo-lhe minhas mais

Cordiais Saudações


Carlos Alberto Lindenberg Von Schilgen
Prefeito Municipal

Exmº.Sr.
Vereador Máximo Vieira Varejão
DD. Presidente da Câmara Municipal
de Vitória
Nesta Capital

Proc.SEMAD/O/000538/80
mtag.

Nº 116/80

de 19 80

Nº 116/80
Anexo ao Processo Nº

97/591

Vitoria, 23 de Janeiro de 1980.

Of. nº 100

Senhor Presidente:

Acuso o recebimento do ofício nº 02
datado de 14 de Janeiro em curso, encaminhando a este Gabinete
o Autógrafo de Lei nº 2.875, sancionado na Lei nº 2.662, de
hoje datada e anexada por cópia.

Atenciosamente, renovo-lhe minhas mais

Cordiais Saudações

Carlos Alberto Lindenberg Von Schlippen
Prefeito Municipal

Exm. Sr.
Vereador Máximo Vieira Vaz
DD. Presidente da Câmara Municipal
de Vitoria
Nesta Capital

Proc. SIND/0/000538/80



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
CÂMARA MUNICIPAL DE VITÓRIA

Anexo ao proc. nº 116/80

Ao Diretor do D.M.A p/ providenciar

Em 28.01.1980

[Signature]

Senhor Superintendente,
Desiderando o desentranhamento
da Lei, tem como seu arquivamento
em pasta especial.

Que 28-1-80

Diretor Dep. Modernização Administrativa

[Signature]

ARQUIVE-SE

Em 28.01.1980

[Signature]
SUPERINTENDENTE ADMINISTRATIVO